

令和8年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【水墨表現にみる近代日本画】（令和8年度第4期 10/6～1/17）						
常設展示室「水墨表現にみる近代日本画」では、近代以降の日本の水墨画を紹介します。代表的な画家たちによる水墨表現を通して、時代を超えて受け継がれる水墨画の深奥な精神性に満ちた世界をご鑑賞ください。今回は京都画壇で活躍した富岡鉄斎、竹内栖鳳、小野竹喬の優品をご覧ください。彼らが活躍した時代は一部重なりますが、目指した日本画のかたちはそれぞれ異なります。作風を見比べてみてくださいね。寒い季節も、しっとりと味わい深い水墨画の世界をお楽しみください。					最新情報は こちらから （水美HP）	
No.	作家名	生 年	没 年	作 品 名	材質技法・形状	サイズ（縦×横cm） （高さ×幅×奥行）
		生 地	没 地	制 作 年		
1	富岡 鉄斎 とみおか てっさい	天保7 (1836)	大正13 (1924)	普陀落迦山	紙本墨画・ 屏風四曲一隻	175.0 × 364.0
		京都府	京都府	明治20(1887)年		
2	菱田 春草 ひしだ しゅんそう	明治7 (1874)	明治44 (1911)	四季山水（秋・冬）	紙本墨画淡彩・軸装 （四幅対のうち二幅）	各 46.5 × 69.3
		長野県	東京都	明治29(1896)年		
3	竹内 栖鳳 たけうち せいほう	元治元 (1864)	昭和17 (1942)	烏図屏風	絹本墨画・ 屏風二曲一隻	137.7 × 154.5
		京都府	神奈川県	明治32(1899)年頃		
4	小野 竹喬 おの ちっきょう	明治22 (1889)	昭和54 (1979)	山景春秋（春・秋）	紙本墨画淡彩・ 軸装(双幅)	各 127.0 × 58.8
		岡山県	京都府	大正13(1924)年		
5	谷口 山郷 たにぐち さんごう	大正3 (1914)	平成12 (2000)	寂夜（蛭谷村）	紙本墨画・額装	114.0 × 169.0
		富山県 (朝日)	富山県 (朝日)	昭和29(1954)年		
6	長崎 莫人 ながさき ばくじん	昭和4 (1929)	令和6 (2024)	黒部峡	紙本墨画淡彩・ コラージュ・額装	145.0 × 170.0
		富山県 (朝日)	東京都	昭和35(1960)年		
7	近藤 浩一路 こんどう こういちろ	明治17 (1884)	昭和37 (1962)	雲海富士	紙本墨画・ 屏風六曲一双	各 172.0 × 296.0
		山梨県	東京都	昭和10(1935)年		
8	篁 牛人 たかむら ぎゅうじん	明治34 (1901)	昭和59 (1984)	西王母と小鳥	紙本墨画・額装	98.0 × 183.0
		富山県 (富山)	富山県 (富山)	昭和44(1969)年頃		
9	斎藤 宗 さいとう そう	昭和8 (1933)	令和7 (2025)	老宴（月光）	紙本墨画着彩・額装	159.0 × 159.0
		香川県	京都府	平成16(2004)年		
10	高山 辰雄 たかやま たつお	明治45 (1912)	平成19 (2007)	郷	紙本着彩・額装	116.7 × 90.9
		大分県	東京都	平成10(1998)年		
11	石黒 宗麿 いしぐろ むねまる	明治26 (1893)	昭和43 (1968)	失透釉鉄流文壺	鉄釉陶器	25.0 × 26.0 × 26.0
		富山県 (高岡)	京都府	昭和25(1950)年		
12	大樋 長左衛門(十代) おおひ ちょうざえもん	昭和2 (1927)	令和5 (2023)	大樋飴釉茶盃 銘「寿色」	陶器	8.0 × φ12.0
		石川県	石川県	不詳		
13	畠 春斎(二代) はた しゅんさい(にだい)	昭和19 (1944)	平成19 (2007)	堅筋釜（ゆく年くる年）	茶の湯釜	17.6 × φ24.5
		富山県 (高岡)	富山県 (高岡)	平成17(2005)年		

令和8年度富山県水墨美術館常設展示リスト

【下保昭作品室】（令和8年度第4期 10/6～1/17）				
下保昭（かほ あきら・昭和2（1927）年～平成30（2018）年）は砺波市に生まれ、京都に移り、本格的に日本画の制作に取り組みました。昭和50年代後半からは墨の魅力にひかれて独創的な水墨山水画を描くに至り、自然界のエネルギーを東洋的な無常観の世界に昇華させた、精神性の高い作風を確立しました。今回は、10月の「キャニオンルート」一般開放にあわせて、黒部や立山を描いた作品を多く展示しています。黒部の厳しくも豊かな自然を、下保はどのように表したのでしょうか。				最新情報は こちらから （水美HP） 
No.	作 品 名	制 作 年	材質技法・形状	サイズ（縦×横cm）
1	黒部月宵 くろべげっしょう	平成11(1999)年	紙本墨画・額装	96.5 × 35.4
2	黒部幻瀑 くろべげんぱく	平成11(1999)年	紙本墨画・額装	96.1 × 34.7
3	称名双瀑 しょうみょうそうぱく	平成10(1998)年	紙本墨画・額装	93.5 × 45.0
4	黒部幽谷 くろべゆうこく	平成11(1999)年	紙本墨画・額装	69.2 × 35.0
5	黒部幽谷 くろべゆうこく	平成11(1999)年	紙本墨画・額装	69.2 × 35.1
6	普賢岳噴烟1991. 12. 15 ふげんだけふんえん	平成3(1991)年	紙本墨画・額装	30.0 × 69.6
7	普賢岳噴烟1991. 12. 15 ふげんだけふんえん	平成3(1991)年	紙本墨画・額装	30.0 × 69.5
8	普賢岳噴烟1991. 12. 15 ふげんだけふんえん	平成3(1991)年	紙本墨画・額装	29.8 × 69.5
9	天陰雨湿 てんいんうしつ	昭和63(1988)年	紙本墨画・軸装	26.0 × 22.0
10	霧中冰雪 むちゅうひょうせつ	平成2(1990)年	紙本墨画・額装	30.0 × 25.0
11	冬山如睡 とうざんじょすい	平成2(1990)年	紙本墨画・額装	34.9 × 25.1
12	雪巒凍溪 せつらんとうけい	平成2(1990)年	紙本墨画・額装	40.5 × 25.5
13	溪山清韻 けいざんせいいん	昭和63(1988)年	紙本墨画・額装	29.5 × 20.5
14	白糸白韻 しらいとはくいん	平成10(1998)年	紙本着彩・屏風六曲一双	各 168.0 × 372.0