

対決！くらべて見よう、これとコレ

出品リスト【展示室1】

富山県水墨美術館
THE SUIBOKU MUSEUM, TOYAMA

会期 令和5年2月17日(金)～4月9日(日)

No.	テーマ	作家名	生年	没年	作品名	材質技法・形状	サイズ(cm) (縦×横) (高さ×幅×奥行)
			生地	没地			
1	対決!紅白 Part1	郷倉 和子	大正3(1914)	平成28(2016)	春日蛭々(紅梅)	紙本墨画着彩・ 屏風 六曲半双	184.5×314.0
		ごうくら かずこ	東京都	東京都	平成12(2000)年		
2	対決!紅白 Part1	郷倉 和子	大正3(1914)	平成28(2016)	春日蛭々(白梅)	紙本墨画着彩・ 屏風六曲半双	184.5×314.0
		ごうくら かずこ	東京都	東京都	平成13(2001)年		
3	対決!紅白 Part2	小林 古径	明治16(1883)	昭和32(1957)	牡丹(紅)	紙本墨画着彩・軸装	47.7×63.8
		こばやし こけい	新潟県	東京都	昭和19(1945)年頃		
4	対決!紅白 Part2	小林 古径	明治16(1883)	昭和32(1957)	牡丹(白)	紙本墨画着彩・軸装	48.8×59.6
		こばやし こけい	新潟県	東京都	昭和18～19(1943～1944)年頃		
5	対決!紅白 Part3	山崎 覚太郎	明治32(1899)	昭和59(1984)	紅梅白梅飾盆	髹漆(一対)	各 2.3×33.3×33.3
		やまざき かくたろう	富山県	東京都	昭和41(1966)年		
6	対決!桜	川端 龍子	明治18(1885)	昭和41(1966)	桜夜	絹本墨画着彩・軸装	65.7×86.0
		かわばた りゅうし	和歌山県	東京都	昭和13(1938)年		
7	対決!桜	中島 千波	昭和20(1945)		朧紅枝垂桜	紙本着彩・額装	116.0×162.0
		なかじま ちなみ	長野県		平成30(2018)年		
8	対決! 月の光	斎藤 宗	昭和8(1933)		老宴(月光)	紙本墨画着彩・額装	159.0×159.0
		さいとう そう	香川県		平成16(2004)年		
9	対決! 月の光	高山 辰雄	明治45(1912)	平成19(2007)	高原	紙本着彩・額装	140.0×180.0
		たかやま たつお	大分県	東京都	平成14(2002)年		
10	対決! 金vs.銀	加山 又造	昭和2(1927)	平成16(2004)	牡丹	紙本金地墨画着彩・ 屏風四曲一隻	246.0×518.0
		かやま またぞう	京都府	東京都	昭和54(1979)年		
11	対決! 金vs.銀	菱田 春草	明治7(1874)	明治44(1911)	竹林	紙本墨画淡彩・ 屏風二曲一隻	168.7×174.4
		ひしだ しゅんそう	長野県	東京都	明治42(1909)年頃		
12	対決! モノクロvs. カラフル	棟方 志功	明治36(1903)	昭和50(1975)	鯉魚の図	紙本墨画・軸装	67.3×133.0
		むなかた しこう	青森県	東京都	昭和38(1963)年頃		
13	対決! モノクロvs. カラフル	石崎 光瑤	明治17(1884)	昭和22(1947)	花鳥の図	絹本着彩・額装	77.7×149.7
		いしざき こうよう	富山県	京都府	昭和10(1935)年		
14	対決! 鶉	石崎 光瑤	明治17(1884)	昭和22(1947)	「鶉」石崎光瑤画卷より	紙本着彩・卷子	26.7×1178.5
		いしざき こうよう	富山県	京都府	制作年不詳		
15	対決! 鶉	大井 見太郎	大正2(1913)	平成13(2001)	晩秋模様蒔絵硯箱	蒔絵	5.0×23.0×28.0
		おおい けんたろう	富山県	東京都	昭和62(1987)年		
16	対決! 富山 ゆかりの 画家親子	郷倉 千靱	明治25(1892)	昭和50(1975)	初冬	絹本着彩・額装	166.0×174.0
		ごうくら せんじん	富山県	東京都	大正13(1924)年		
17	対決! 富山 ゆかりの 画家親子	郷倉 和子	大正3(1914)	平成28(2016)	薄日	紙本着彩・額装	184.5×314.0
		ごうくら かずこ	東京都	東京都	平成3(1991)年		
18	対決! 女性の魅力	石本 正	大正9(1920)	平成27(2015)	舞妓立像	紙本着彩・額装	140.5×62.0
		いしもと しょう	鳥根県	京都府	昭和47(1972)年		
19	対決! 女性の魅力	村上 華岳	明治21(1888)	昭和14(1939)	舞妓	絹本色紙着彩・額装	21.3×18.2
		むらかみ かがく	大阪府	兵庫県	大正7(1918)年		
20	対決! 女性の魅力	下村 良之介	大正12(1923)	平成10(1998)	太夫 いやどす	紙本着彩・屏風二曲一隻	152.0×143.0
		しもむら りょうのすけ	大阪府	京都府	昭和57(1982)年		
21	対決! 富士山	川端 龍子	明治18(1885)	昭和41(1966)	寒雷	紙本墨画淡彩・額装	67.3×88.8
		かわばた りゅうし	和歌山県	東京都	昭和37(1962)年頃		
22	対決! 富士山	堅山 南風	明治20(1887)	昭和55(1980)	富士越之龍	紙本墨画淡彩・額装	55.0×67.0
		かたやま なんふう	熊本県	静岡県	昭和42(1967)年		

対決！くらべて見よう、これとコレ

出品リスト【展示室2】

会期 令和5年2月17日(金)～4月9日(日)

No.	テーマ	作家名	生年	没年	作品名	材質技法・形状	サイズ(cm) (縦×横) (高さ×幅×奥行)
			生地	没地			
23	対決! 春vs. 秋	横山 大観	明治元(1868)	昭和33(1958)	「瀑布四題」春・秋	絹本墨画淡彩・軸装 (四幅対のうち二幅)	各 160.0×58.0
24		よこやま たいかん	茨城県	東京都	明治42(1909)年		
25	対決! 夏vs. 冬	菱田 春草	明治7(1874)	明治44(1911)	「四季山水」春・秋	紙本墨画淡彩・軸装 (四幅対のうち二幅)	70.9×48.2
26		ひしだ しゅんそう	長野県	東京都	明治29(1896)年		
27	対決! 龍虎	狩野 探幽	慶長7(1602)	延宝2(1674)	花鳥図屏風	紙本墨画淡彩・ 屏風六曲一双	各 156.0×358.2
28		かのう たんゆう	京都府	東京都	制作年不詳		
29	対決! 東西 日本画壇 の巨匠	都路 華香	明治3(1870)	昭和6(1931)	白龍図	紙本墨画着色・軸装	85.0×123.0
30		つじ かこう	京都府	京都府	昭和3(1928)年		
31	対決! 縁起の いい初夢	篁 牛人	明治34(1901)	昭和59(1984)	虎図	紙本墨画着色・軸装	133.4×66.8
32		たかむら ぎゆうじん	富山県	富山県	昭和24(1949)年頃		
33	対決! 東西 日本画壇 の巨匠	横山 大観	明治元(1868)	昭和33(1958)	木立に白鷺	絹本墨画淡彩・軸装	70.9×48.2
34		よこやま たいかん	茨城県	東京都	明治37(1904)年		
35	対決! 縁起の いい初夢	竹内 栖鳳	元治元(1864)	昭和17(1942)	烏図屏風	絹本墨画・ 屏風二曲一隻	137.7×154.5
36		たけうち せいほう	京都府	神奈川県	明治32(1899)年頃		
37	対決! 縁起の いい初夢	下田 義寛	昭和15(1940)		遠響	絹本着彩・パネル	198.0×326.0
38		しもだ よしひろ	富山県		平成13(2001)年		
39	対決! 縁起の いい初夢	畠 春斎(二代)	昭和19(1944)	平成19(2007)	雲環付富士釜	茶の湯釜	24.2×17.5×17.5
40		はた しゅんさい	富山県	富山県	平成12(2000)年		
41	対決! 縁起の いい初夢	畠 春斎(二代)	昭和19(1944)	平成19(2007)	茄子釜	茶の湯釜	21.0×18.3×18.3
42		はた しゅんさい	富山県	富山県	平成元(1989)年		
43	対決! 百獣の王	岸駒	寛延2(1749)または 宝暦6(1756)	天保9(1838)	獅子図・虎図	紙本金地墨画・ 屏風六曲一双	各 168.0×387.5
44		がんく	石川県または 富山県	京都府			
45	対決! 百獣の王	岸岱	天明5(1785)	元治2(1865)	天保4年(1833)	紙本金地墨画・ 屏風六曲一双	各 168.0×387.5
46		がんだい	京都府	京都府			
47	対決! 百獣の王	平福 百穂	明治10(1877)	昭和8(1933)	獅子図	絹本金地墨画淡彩・ 屏風六曲半双	124.0×262.3
48		ひらふく ひやくすい	秋田県	秋田県	大正4(1915)年		
49	対決! 風の流れ	山崎 覚太郎	明治32(1899)	昭和59(1984)	朝陽飛鶴	髹漆	9.2×21.0×27.0
50		やまざき かくたろう	富山県	東京都	昭和42(1967)年		
51	対決! 風の流れ	大澤 光民	昭和16(1941)		鑄ぐるみ銅花器「薫風」	鑄ぐるみ銅花器	40.0×29.0×12.0
52		おおざわ こうみん	富山県		平成10(1998)年		
53	対決! 朝の富士 夕の富士	般若 侑弘	明治31(1898)	昭和56(1981)	朝の富士 夕の富士	木綿・額装	45.0×27.0 40.2×27.2
54		はんによ ゆうこう	富山県	静岡県	昭和55(1980)年		
トピック							
55	半世紀 ぶりの 全図公開	篁 牛人	明治34(1901)	昭和59(1984)	老子出関の図(部分)	紙本墨画・額装	181.3×379.0
56		たかむら ぎゆうじん	富山県	富山県	昭和44(1969)年	富山県水墨美術館蔵	
57	半世紀 ぶりの 全図公開	篁 牛人	明治34(1901)	昭和59(1984)	老子出関の図(部分)	紙本墨画・屏風	180.2×185.6
58		たかむら ぎゆうじん	富山県	富山県	昭和44(1969)年	個人蔵	180.0×195.6

※本展と合わせて、常設展示(近代水墨画の系譜／下保昭作品室)の「山」対決!の競演展示をお楽しみください。