

文化に関する県民アンケート調査 調査票

文化に関する県民アンケート調査

最初に、この結果を統計的に分析するために、あなた自身のことについておたずねします。それぞれ該当の番号に○をつけてください。

(1) 性別	1. 男性	2. 女性	
(2) 年齢 (満年齢)	1. 20～24歳	2. 25～29歳	
	3. 30～34歳	4. 35～39歳	
	5. 40～44歳	6. 45～49歳	
	7. 50～54歳	8. 55～59歳	
	9. 60～64歳	10. 65～69歳	
	11. 70歳以上		
(3) ご職業	自営業・家族従事者	1. 農林水産業	2. 商工・サービス・自由業
	会社員、公務員等	3. 管理職 4. 事務・技術・営業職など ※「技術職」：研究・設計・開発・生産技術・建設 等 5. 労務・技能職 ※「技能職」：ラインでの作業など現場で実務に従事 等	
	無職	6. 主婦	7. 学生 8. その他 ()
(4) ご住所	1. 富山市	2. 高岡市	3. 魚津市
	4. 氷見市	5. 滑川市	6. 黒部市
	7. 砺波市	8. 小矢部市	9. 南砺市
	11. 射水市	11. 舟橋村	12. 上市町
	13. 立山町	14. 入善町	15. 朝日町

[文化の分野の大別]…今回のアンケートでは、便宜的に以下の通り大別いたします。

(1) 美術	絵画、イラスト、版画、彫刻、工芸、陶芸、書道、写真など
(2) 音楽	クラシック音楽、ポピュラー音楽、歌謡曲、オペラ、童謡、楽器演奏、合唱、作詞、作曲など
(3) 演劇・演芸	現代演劇、人形劇、ミュージカル、落語、浪曲、漫才、講談など
(4) 舞踊	バレエ、モダンダンスなど
(5) 生活文化	生け花、茶道、ファッション、人形、料理、盆栽、園芸、囲碁、将棋など
(6) 文芸	小説、児童文学、詩、短歌、俳句、評論、川柳、現代文学、古典文学、随筆など
(7) 映画	映画、ビデオなど（アニメーション除く）
(8) メディア芸術	漫画、アニメーションなど
(9) 伝統芸能	歌舞伎、文楽、能楽、日本舞踊、民俗舞踊、邦楽、民謡、神楽、祭礼行事など

問1 この1年間に、公演や展覧会などで鑑賞した文化は、どの分野ですか。また何回出かけましたか。【表1】の左列にあげる分野について、①～⑥の中から分野ごとに1つ選んで○をつけてください。

問2 公演や展覧会など文化の鑑賞に出かけるうえで、支障となっていることは何ですか。また、出かけていない分野がある方はその理由は何ですか。

下の【表2】の中からそれぞれ2つまで選んで○をつけてください。

【表1】

何回出かけましたか 分野	① 出かけていない	② 年1～3回	③ 年4～6回程度	④ 月1～3回	⑤ 月4～6回程度	⑥ それ以上
(1) 美術	1	1	1	1	1	1
(2) 音楽	2	2	2	2	2	2
(3) 演劇・演芸	3	3	3	3	3	3
(4) 舞踊	4	4	4	4	4	4
(5) 生活文化	5	5	5	5	5	5
(6) 文芸	6	6	6	6	6	6
(7) 映画（アニメーション除く）	7	7	7	7	7	7
(8) メディア芸術 （アニメーション含む）	8	8	8	8	8	8
(9) 伝統芸能	9	9	9	9	9	9
(10) その他（ ）	10	10	10	10	10	10

【表2】

出かけていない理由	出かけるうえで支障となっていること
1. 出かける時間が少ない	1. 出かける時間が少ない
2. 交通の便が悪い	2. 交通の便が悪い
3. 同好の仲間がいない	3. 同好の仲間がいない
4. 家族等周囲の人の理解が得られない	4. 家族等周囲の人の理解が得られない
5. 魅力のある公演や催しが少ない	5. 魅力のある公演や催しが少ない
6. 公演や催しに関する情報が十分でない	6. 公演や催しに関する情報が十分でない
7. 費用がかかり過ぎる	7. 費用がかかり過ぎる
8. 入場券が入手しにくい	8. 入場券が入手しにくい
9. 公演時間等が自分の生活時間と合わない	9. 公演時間等が自分の生活時間と合わない
10. 関心がない	10. 関心がない
11. その他（ ）	11. その他（ ）
12. 特になし	12. 特になし

問3 (1) 県立の美術館・博物館等では、平成17年4月から、小・中・高等学校の児童生徒や障害者の方の観覧料（常設展・企画展とも）が通年無料に、平成28年4月から、70歳以上の高齢者の方の常設展観覧料が通年無料になっていますが、この取り組みを、あなたは知っていますか。次の中から1つ選んで○をつけてください。

1. 児童生徒や障害者の観覧料の通年無料と、高齢者の常設展観覧料の通年無料の両方を知っている
2. 児童生徒や障害者の観覧料の通年無料だけ知っている
3. 高齢者の常設展観覧料の通年無料だけ知っている
4. 児童生徒や障害者の観覧料の通年無料と、高齢者の常設展観覧料の通年無料の両方とも知らない

問3 (2) 児童生徒や障害者や70歳以上の高齢者の方がいらっしゃるご家庭の方におたずねします。県立美術館等の通年無料化によって、美術館等へこれまでより行くようになりまし
たか。次の中から1つ選んで○をつけてください。

1. 通年無料化の対象である者（児童生徒・障害者、70歳以上の高齢者をいいます。以下、同じ。）は行くようになり、家族も一緒に出かけるようになった
2. 通年無料化の対象である者は行くようになったが、家族が一緒に出かけることはない
3. 今は行っていないが、今後、通年無料化の対象である者を行かせたいし、家族も一緒に出かけたい
4. 今は行っていないが、今後、通年無料化の対象である者を行かせたいが、家族が一緒に出かけることはない
5. 変わりはない

問3 (3) 県立の美術館等では、平成28年4月から、開館時間を1時間延長しましたが、この取り組みを、あなたは知っていますか。

1. 知っている
2. 知らない

問3 (4) 県立の美術館等の開館時間の延長によって、美術館等へこれまでより行くようになり
ましたか。次の中から1つ選んで○をつけてください。

1. 行くようになった
2. 今後、行きたい
3. 変わりはない

問3 (5) あなたは、この1年間に県内の美術館、博物館等へ何回くらい出かけましたか。
次の中から1つ選んで○をつけてください。

1. 出かけない
2. 年1～3回
3. 年4～6回程度
4. 月1～3回
5. 月4～6回程度
6. それ以上

問3 (6) あなたは、この1年間に県外の美術館、博物館等へ何回くらい出かけましたか。
次の中から1つ選んで○をつけてください。

1. 出かけない
2. 年1～3回
3. 年4～6回程度
4. 月1～3回
5. 月4～6回程度
6. それ以上

問3 (7) あなたは、どうなれば美術館・博物館等にもっと出かけやすくなると思いますか。
次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 美術館・博物館等行きのバスなどの交通手段の充実
2. 開館時間が早くなったり、閉館時間が遅くなるなど開館時間の延長
3. 全国的あるいは世界的に著名な芸術家の展覧会の開催
4. 地域にゆかりの芸術家の展覧会の開催
5. 展覧会開催情報等の手軽な入手
6. 作品の解説やワークショップの開催など、作品に親しむ機会の充実
7. インターネットなどで収蔵品の画像等を観覧できるバーチャルミュージアムの充実
8. 入館料の値下げ
9. 駐車場の充実
10. 特にない
11. その他 ()
12. わからない

問4 公演や展覧会など、文化の鑑賞に出かけるにあたり、その情報をどこから入手していますか。次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

1. 友人、知人や家族など
2. テレビ、ラジオ
3. 新聞や雑誌など
4. ポスターやチラシ
5. プレイガイドなどのチケット売り場
6. 市政だよりや回覧板などの市町村の広報誌、県の広報誌
7. インターネット
8. その他 ()
9. 特にない

問5 この1年間に、ご家庭において、テレビ、ラジオ、CD、DVD(ブルーレイ含む)、インターネット(携帯電話含む)、書籍などで、何回文化の鑑賞をしましたか。
分野ごとにそれぞれ1つ選んで○をつけてください。

何回鑑賞しましたか 分野	① 鑑賞して いない	② 年 1 ～ 3 回	③ 年 4 ～ 6 回 程度	④ 月 1 ～ 3 回	⑤ 月 4 ～ 6 回 程度	⑥ それ 以上
(1) 美術	1	1	1	1	1	1
(2) 音楽	2	2	2	2	2	2
(3) 演劇・演芸	3	3	3	3	3	3
(4) 舞踊	4	4	4	4	4	4
(5) 生活文化	5	5	5	5	5	5
(6) 文芸	6	6	6	6	6	6
(7) 映画(アニメーション除く)	7	7	7	7	7	7
(8) メディア芸術(アニメーション含む)	8	8	8	8	8	8
(9) 伝統芸能	9	9	9	9	9	9
(10) その他 ()	10	10	10	10	10	10

問6 文化の鑑賞で、今後もっと鑑賞したい分野はどれですか。また、子どもたちに鑑賞させたい分野はどれですか。次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

あなたが鑑賞したい分野	子どもたちに鑑賞させたい分野
1. 美術	1. 美術
2. 音楽	2. 音楽
3. 演劇・演芸	3. 演劇・演芸
4. 舞踊	4. 舞踊
5. 生活文化	5. 生活文化
6. 文芸	6. 文芸
7. 映画（アニメーション除く）	7. 映画（アニメーション除く）
8. メディア芸術（アニメーション含む）	8. メディア芸術（アニメーション含む）
9. 伝統芸能	9. 伝統芸能
10. その他（ ）	10. その他（ ）
11. 特にない	11. 特にない

問7（1）この1年間に、ご自身で演じたり、作ったりした文化活動はありますか。また、今後ご自身で演じたり、作ったりしてみたいと思う文化活動はありますか。次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

演じたり、作ったりした文化活動	今後、演じたり、作ったりしてみたい文化活動
1. 美術	1. 美術
2. 音楽	2. 音楽
3. 演劇・演芸	3. 演劇・演芸
4. 舞踊	4. 舞踊
5. 生活文化	5. 生活文化
6. 文芸	6. 文芸
7. 映画（アニメーション除く）	7. 映画（アニメーション除く）
8. メディア芸術（アニメーション含む）	8. メディア芸術（アニメーション含む）
9. 伝統芸能	9. 伝統芸能
10. その他（ ）	10. その他（ ）
11. 特にない	11. 特にない

問7（2）子どもたちに、今後、演じたり、作ったりさせてみたいと思う文化活動（現在させている文化活動を含む）はありますか。次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

1. 美術
2. 音楽
3. 演劇・演芸
4. 舞踊
5. 生活文化
6. 文芸
7. 映画（アニメーション除く）
8. メディア芸術（アニメーション含む）
9. 伝統芸能
10. その他（ ）
11. 特にない

問8 あなたがご自身で演じたり、作ったりする文化活動を行ううえで支障となっていることは何ですか。また、文化活動をしなかった方は、その理由は何ですか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 時間がない
2. 一緒に活動する仲間がない
3. 家族等周囲の人の理解が得られない
4. 近隣に日頃の活動や練習の施設がない。または、あっても不十分である
5. 発表する場がない。または、あっても不十分である
6. 費用がかかり過ぎる
7. 助言や指導をしてくれる人がいない
8. 情報が不足している
9. 関心がない
10. その他 ()
11. 特にない

問9 (1) 日常生活の中でいろいろな文化を鑑賞したり、自ら演じたり、作ったりすることが、自分にとって大切だと思いますか。次の中からそれぞれ1つ選んで○をつけてください。

自分が文化を鑑賞すること	自分が自ら演じたり、作ったりすること
1. 非常に大切だ	1. 非常に大切だ
2. ある程度大切だ	2. ある程度大切だ
3. どちらともいえない	3. どちらともいえない
4. あまり大切ではない	4. あまり大切ではない
5. 全く大切ではない	5. 全く大切ではない

問9 (2) 子どもたちにとって、文化を鑑賞したり、自ら演じたり、作ったりすることが、大切だと思いますか。次の中からそれぞれ1つ選んで○をつけてください。

子どもたちが文化を鑑賞すること	子どもたちが自ら演じたり、作ったりすること
1. 非常に大切だ	1. 非常に大切だ
2. ある程度大切だ	2. ある程度大切だ
3. どちらともいえない	3. どちらともいえない
4. あまり大切ではない	4. あまり大切ではない
5. 全く大切ではない	5. 全く大切ではない

問 10 本県の文化活動は盛んであると思いますか。次にあげる分野について、それぞれ1つ選んで○をつけてください。

分野 \ 状況	① 盛んである	② どちらかという と盛んだ	③ どちらでもない	④ あまり 盛んでない	⑤ 盛んでない
(1) 美術	1	1	1	1	1
(2) 音楽	2	2	2	2	2
(3) 演劇・演芸	3	3	3	3	3
(4) 舞踊	4	4	4	4	4
(5) 生活文化	5	5	5	5	5
(6) 文芸	6	6	6	6	6
(7) 映画（アニメーション除く）	7	7	7	7	7
(8) メディア芸術（アニメーション含む）	8	8	8	8	8
(9) 伝統芸能	9	9	9	9	9

問 11（1）あなたが、全国的にまたは国際的に誇れる「文化」、「文化活動」及び「文化財」とお考えのものはありますか。次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

1. 国宝瑞龍寺や勝興寺、瑞泉寺などの寺社
 2. 世界遺産「五箇山の合掌造り集落」などの歴史的な町並みや集落、建造物
 3. 世界文化遺産を目指す「立山・黒部」における砂防施設群及び発電施設群や、立山信仰に係る文化遺産
 4. 世界文化遺産を目指す近世高岡の文化遺産群
 5. 「おわら」、「むぎや」に代表される民謡や曳山などの民俗芸能や祭り行事
 6. 高岡銅器・漆器、井波彫刻などの伝統工芸
 7. ますのすし、地酒、五箇山豆腐などの歴史・風土に培かれた食文化
 8. 世界演劇祭「利賀サマーシーズン」の演劇の利賀
 9. とやま世界こども舞台芸術祭、国際アマチュア演劇祭などの国際文化交流
 10. 舞踊、吹奏楽、演劇等、優秀な指導者のもと、国内外で活躍する芸術活動
 11. 近代美術館や水墨美術館、立山博物館、高志の国文学館などの特色ある美術館・博物館等
- ※11 を選択された方は、問 11（2）にも回答ください。
12. 「万葉集全20巻朗唱の会」などの歴史にゆかりのある文芸活動やイベント
 13. 全国シェアトップのアルミサッシや銅器の製造、高機能の産業用ロボットや癒し系ロボット「パロ」の開発など、富山県のものづくり文化
 14. わからない。特になし

問 11 (2) 前問 (1) で「11」を選ばれた方におたずねします。

あなたが、全国的にまたは国際的に誇れる「特色ある美術館・博物館等」とお考えのもの何ですか。

次の中から1つ選んで○をつけてください。

- | | | |
|------------|----------|----------|
| 1. 近代美術館 | 2. 水墨美術館 | 3. 立山博物館 |
| 4. 高志の国文学館 | 5. その他 (| |

問 11 (3) 前問 (1) の「文化」、「文化活動」及び「文化財」以外で、あなたの身近にある、あまり知られていない富山県の宝ともいえるべき「文化」、「文化活動」及び「文化財」があれば、教えてください。

[]

問 12 (1) 現在、何か文化ボランティア活動をしていますか。または、今後したいと思いますか。

次の中からいくつでも選んで○をつけてください。

現在しているボランティア活動	今後したいと思うボランティア活動
1. 美術館・博物館等での展覧会などの企画・運営	1. 美術館・博物館等での展覧会などの企画・運営
2. 美術館・博物館等での展示品などの解説	2. 美術館・博物館等での展示品などの解説
3. 音楽会や演劇などの企画	3. 音楽会や演劇などの企画
4. 照明や音響操作などの舞台運営	4. 照明や音響操作などの舞台運営
5. 会場案内や受付	5. 会場案内や受付
6. とやま世界こども舞台芸術祭などの子どもの文化活動のサポート	6. とやま世界こども舞台芸術祭などの子どもの文化活動のサポート
7. 文化活動への資金面での支援	7. 富山県美術館等でのワークショップなどの体験活動のサポート
8. その他 ()	8. 文化活動への資金面での支援
9. ない	9. その他 ()
	10. 関心がない

問 12 (2) あなたが文化ボランティア活動をする際に支障となっていることは何ですか。あるいは、しようと考えた際に支障となるだろうと思われることは何ですか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. ボランティア活動をする時間が少ない
2. 交通の便が悪い
3. 一緒に活動する仲間がいない
4. 家族等周囲の人の理解が得られない
5. 活動に関する情報が少ない
6. 活動時間が合わない
7. 興味のある活動がない
8. 費用がかかり過ぎる
9. 研修の機会が少ない
10. 興味がない
11. その他 ()

問12(3) 子どもたちが、今後文化ボランティア活動に参加するためには、どのような取り組みが必要とお考えですか。ご自由に記入ください。

[]

問13(1) 民謡や曳山など、あなたの住んでいる地域の民俗芸能、祭礼行事を最近ご自分で演じたり、参加したりしたことがありますか。

1. ある 2. ない □====> 問14へ



問13(2)へ

問13(2) 前問(1)で「ある」とお答えになった方におたずねします。

あなたが、ご自分で演じたり、参加したきっかけは何ですか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 民俗芸能の保存・継承はわれわれの役目だから
2. 興味があるから
3. こどもの頃から、演じたりしているから
4. 家族等周囲の人が勧めるから
5. 割り当てられたから
6. 地域社会の一員として当然だから
7. その他 ()
8. わからない。特にな

問14 民謡や曳山など、地域の民俗芸能、祭礼行事の保存・継承に関して、今後、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 指導者を養成・派遣する
2. 練習や後継者養成の場となる施設を充実する
3. 子どもたちが民俗芸能を演じることができるように学校教育で取り組む
4. 地域のみでの保存・継承が困難なものについては、地域外からのボランティアによる支援などを図る
5. 民俗芸能の公演を行う機会を拡充する
6. 民俗芸能を保存・継承する人々の交流活動を支援する
7. 現存する民俗芸能を映像として記録、保存し、インターネット等を活用して幅広く提供する
8. その他、地域の民俗芸能の保存・継承活動に対し助成する
具体的に：()
9. わからない。特にな

問 15 美術館や文化ホールなどの文化施設が、今後地域の文化活動の拠点となるためには、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から3つまで選んで○をつけてください。

1. 展覧会や公演を企画運営するために必要な専門知識や熱意を持つスタッフを養成する
2. 作品や公演を楽しむ「友の会」や、企画や運営に加わるボランティアを育成する
3. サービスの向上のための企画運営面の工夫やコスト縮減を行いやすくするため、もっと民間の知恵、創意工夫を活かす
4. 開館時間の延長や利用時間区分の弾力化など、もっと利用しやすくする
5. 障害者への対応や保育室の設置など、極力多くの人が利用できるように施設を改善する
6. 学校、福祉施設等へ出向いて行う「一日美術館」や「出前公演」などの館外活動を充実する
7. 「広く住民が日常的に活動できる拠点」である施設については、練習、ワークショップなどの面でもっと利用しやすくする
8. 「高いレベルの芸術の創造を行う文化活動拠点」の性格が強い施設については、芸術監督やプロデューサーを配置する
9. 優れた展覧会や公演などの鑑賞機会を充実する
10. 催し物のPRをもっと充実する
11. その他 ()
12. わからない。特にない

問 16 あなたは、子どもたちが文化に親しむ機会を充実するため、県や市町村はどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 子どもたちを対象にした文化事業などの鑑賞機会を充実する
2. 子どもたち自身が参加したり、体験できる文化事業などを行う
3. 文化を鑑賞したり参加したりする機会を学校教育の場において充実する
4. その他 ()
5. わからない。特にない

問 17 文化の持つ創造性を活かした産業振興や地域活性化の取組みが国内外で注目されつつあることから、文化と他分野との連携をさらに強化していく必要がありますが、こうした観点から個性的な地域文化を活かしていくには、県や市町村は特にどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。次の中から3つまで選んで○をつけてください。

1. 歴史的な建物、街並み、遺跡などを活かしたまちづくり、地域づくりを行う
2. まちのデザインや公共施設の整備に芸術的な感性をとり入れる
3. 地域の歴史、文化、自然を活かした伝統芸能や祭りの継承、発展を図る
4. まちづくりに文化を活かそうという熱意のある住民や団体の自主的な活動を支援する
5. 国内外の芸術家や芸術団体を活動や研修のための国際的な拠点づくりを進める
6. 伝統産業やデザイン産業など文化に関連する産業の振興を図る
7. 文化を活用した観光振興と連携したまちづくりを進める
8. その他 ()
9. わからない。特にない

問 18 文化の振興を通じて「元気とやま」を創造するために、県や市町村が重点を置くべき施策は何だと思いますか。次の中から3つまで選んで○をつけてください。

1. 県民が文化を鑑賞する機会の拡充を図る
2. 住民が自ら演じたり、作ったりするなど、文化活動に参加する機会の拡充を図る
3. 住民が日常的に文化活動を行う拠点のみでなく、高いレベルの芸術文化の創造のための拠点の充実を図る
4. 子どもたちが文化に親しむ機会の拡充を図る
5. 文化施設のハード面を整備又は充実する
6. 文化施設のハード面を整備よりも、企画運営を担う人材養成も含めソフト面の充実を図る
7. 文化団体の育成や支援に努める
8. 伝統芸能や文化財の保存・継承・活用を図る
9. 文化を活かして中心市街地のにぎわいの創出を図る
10. 企業やNPO、個人による文化への支援活動（メセナ【※1】や文化ボランティアなど）を促進する
11. 文化の国際交流や地域間交流を促す
12. その他 []
13. わからない。特になし

※1 企業が資金をはじめとして人的資源、物的資源を提供して文化、芸術活動を支援すること

問 19 (1) あなたが、大伴家持について知っていることは何ですか。次の中からあてはまるものをすべて選んで○をつけてください。

1. 奈良時代（746～751年）に越中国守として富山に赴任し、政治に携わるとともに、万葉集に歌を多く残した
2. 現存する日本最古の歌集である「万葉集」編さんの中心的な役割を果たした
3. 富山県や高岡市で、大伴家持生誕1300年記念事業を行い、その普及啓発を行っている
4. 高岡市（富山県）に縁のある人物であることは知っているが、具体的な業績などは知らない
5. よく知らない

問 19 (2) 大伴家持生誕 1300 年記念事業【※2】を行うに当たり、どのような催しを期待しますか。次の中から2つまで選んで○をつけてください。

1. 家持を知るための講演会やシンポジウムの開催
2. 家持の生涯や歌人としての業績などを紹介する演劇又は朗読劇の開催
3. 家持の生涯や歌人としての業績などがわかる解説本やマンガの本の作成
4. 家持が赴任した地域（宮城県、神奈川県、三重県、奈良県、大阪府、鳥取県、福岡県、鹿児島県）の一部を巡るツアーの実施
5. 家持の時代を思い起こすような踊りや音楽（邦楽、洋楽）の実施
6. 万葉故地ラジオウォーク（ラジオ番組の出演者や解説者と一緒に、万葉集に縁のある場所を、ラジオを聴きながら散策するイベント）の開催
7. 歌碑の設置など記念物の制作
8. 高志の国文学館をはじめとした博物館等での企画展の開催

※2 越中の国守として、富山県の政治を司るとともに、富山県の自然や風土、人の営みを万葉集に詠み、その素晴らしさを後世に遺した大伴家持が、平成30年に生誕1300年を迎えるので、その功績を顕彰する事業

県では、近代美術館の保有するピカソ、デルヴォー、ミロ、ジャスパー・ジョーンズなどの20世紀美術を代表する名画や、国際的にも評価の高いポスター、椅子といったデザインの蓄積を活かすとともに、新たな時代の流れにも留意して、アートとデザインをつなぐ場を創出するなど、国内外に発信力のある美術館とすることを目標として、来年夏後半から秋頃に富山県美術館の開館に向けて準備を進めています。

この富山県美術館について、以下の2つの設問にお答えください。

問20(1) 富山県美術館では、どのような展覧会を開催して欲しいですか。次の中から4つまで選んで○をつけてください。

1. 近代美術を中心に幅広い年代の作品を紹介する展覧会
2. 全国巡回する大規模な展覧会
3. 美術館の収蔵作品を活かした展覧会
4. 現代的な感覚を取り入れた工芸の展覧会
5. 新たな視点を取り入れたデザイン【※3】関連の展覧会
6. 現代アートを中心とした展覧会
7. 映像を立体的に見せるなど最新の映像技術を駆使した展覧会
8. 県内作家の作品を紹介する展覧会
9. 学校との連携により児童生徒が創作した作品の展覧会
10. その他 ()
11. わからない、特にない

※3 「デザイン」という言葉は、「図案、意匠」という意味で使われることが多いですが、「環境デザイン」や「都市デザイン」というふうに使われることもあり、富山県美術館では、こうした新たなデザインの視点を取り入れることとしています。

問20(2) 富山県美術館では、これまでの活動に加えて、屋上庭園に設置する遊具を活かして子どもたちや親子が楽しみながらアートやデザインにふれられる空間とするとともに、親子向けのワークショップを開催できるアトリエや、そこで創作したものを展示できるギャラリーを設けるなど、新たな取組みを行うことにしています。これらの活動で、参加してみたい(子どもに参加させてみたい)ものは何ですか。次の中から4つまで選んで○をつけてください。

1. 子ども向けの美術やデザインの講座(ワークショップ)
2. 一流芸術家などが講師を務める専門的な美術やデザインの講座(ワークショップ)や、作品の講評
3. 学芸員が作品を分かりやすく解説する講座
4. 作家の創作過程を見学できるアーティスト・イン・レジデンス(作家の公開制作)
5. ワorkshopで制作した作品のギャラリーでの発表
6. 屋上庭園の遊具を活かした子どもがアートやデザインに触れるイベント
7. 環水公園や館内のレストラン・カフェと連携したイベント
8. ホワイエ【※4】やホールなどを活用したコンサート
9. 体験授業や部活動など児童生徒、学生の自主的な創作活動
10. その他 ()
11. わからない、特にない

※4 ホールなどの入口からつながる広い通路空間で、待ち合わせ場所等に活用されるスペースのこと

質問は以上です。ご回答ありがとうございました。返信用封筒にてご返送ください。